

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01

от « 26 » 08

2021 года

Протокол № 169

от « 26 » 08

2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Эстрадная гитара»

направленность: художественная

возраст обучающихся: 12-17 лет

группа №1

год обучения: 4 год (216 часа)

педагог: Айдашева Диляра Робертовна

педагог дополнительного образования

отдела «Кредо»

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы 4 год обучения

Вокал						
критерии	название раздела	знания, умения, навыки	механизм отслеживания результатов	уровни		
				стартовый	базовый	продвинутый
предметный: знание теоретических основ по истории, видам, жанрам вокального искусства; -исполнение вокальных упражнений, для развития вокальных навыков; -основы вокального мастерства; -основы музыкальной грамоты; -умение самостоятельно выстраивать «образ песни»	Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала	-знание истории, жанры эстрадного искусства, - правила охраны голоса; - исполнение упражнений в разных вокальных стилях; - упражнения на дыхание, звуковедение, артикуляцию певца.	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест; практика: стартовый – концерт в объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	-знает правила гигиены и охраны голоса; -знает теоретические понятия; -знает строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса; -умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. -умеет слушать и контролировать себя при пении.	-знает правила гигиены и охраны голоса; - умеет беречь свой голосовой аппарат. - владеет певческим дыханием; - владеет различными видами атаки звука. -умеет петь чисто, слажено в унисон. -умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса; - знает теоретический материал.	-знает многообразие музыкальных жанров. -знает основы организации певческой деятельности, репертуар вокальных произведений; -знает способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена; -управляет тембровым звучанием и силой голоса.
	«Разучивание и исполнение репертуара»	знание теории и практики вокального	практика: стартовый – концерт в	-знает репертуар; -умеет исполнять произведения	-знает репертуар; - умеет исполнять произведения	-знают в полном объеме теоретический

и вносить свое видение актерского воплощения песни.		исполнительства; -умение показать себя на сцене: навык работы с микрофоном; навыки поведения на сцене;	объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	выразительно, эмоционально; -умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом; -умеет правильно обращаться с микрофоном; -умеют исполнить песню в ансамбле с педагогом, с другими обучающимися.	выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; - умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно; -умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя.	материал; -исполняют песни на конкурсах, концертах; -умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. -умеет самостоятельно работать над песней.
	«Основы музыкальной грамоты»	знание теоретических основ музыкальной грамоты для гитариста; навыки поиска дополнительного материала по изучаемым темам.	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест;	-знают нормированный программой объем теоретического материала; - умеют работать с дидактическим материалом. -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы	-знают теоретический материал, -могут показать практические задания; -умеют работать с дидактическим материалом.	-умеют работать с тестами, используют вокальные термины; -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам.
	НРК	-знают историю	теория: стартовый –	-знают объем теоретического материала о истории	-знают теоретический материал, историю национальной	-знают историю национальной татарской

		<p>национальной татарской музыки;</p> <p>-фамилии и произведения композиторов Татарии.</p> <p>-знают певцов татарской эстрады.</p>	<p>вопросы,</p> <p>базовый – кроссворд, продвинутый – тест.</p>	<p>национальной татарской музыки;</p> <p>-умеют воспроизводить теоретический материал;</p> <p>-умеют работать с дидактическим материалом.</p>	<p>татарской музыки;</p> <p>-знают фамилии композиторов Татарии;</p> <p>-умеют работать с дидактическим материалом.</p>	<p>музыки;</p> <p>-знают фамилии композиторов;</p> <p>-могут исполнить попевки, песни, могут рассказать о истории национальной татарской музыки.</p>
	Контрольные занятия					
стартовая диагностика по предмету	<p>-тест«Для 4 года обучения»;</p> <p>-исполнение песен</p>	<p>- знаниемузыкальной грамоты;</p> <p>-знание песен, исполнение песен, знание текстов песен</p>	<p>теория:</p> <p>тест – вопросы;</p> <p>практика: исполнение песен</p>	<p>- знает ответы на 1-4 вопроса по тесту и основам музыкальной грамоты;</p> <p>-не знает текстов песен, исполняет мелодию не точно</p>	<p>- знает ответы на 4-5 вопроса по тесту и основам музыкальной грамоты;</p> <p>- знает пройденные песни, исполняет текст точно, передает ритм песни</p>	<p>-знает основы музыкальной грамоты, отвечает точно на вопросы теста</p> <p>-знает и исполняет не менее 3х песен, точно интонируя мелодию, правильно передавая ритм песни</p>
промежуточные срезы	<p>-тест«Основы музыкальной грамоты»;</p>	<p>- знаниемузыкальной</p>	<p>теория:</p> <p>тест –</p>	<p>- знает ответы на 1-4 вопроса по тесту и основам музыкальной</p>	<p>- знает ответы на 4-5 вопроса по тесту и основам музыкальной</p>	<p>-знает основы музыкальной грамоты,</p>

<p>предметный: знание теоретических основ - музыкальной грамоты истории, виды, жанры и направления гитарного искусства – применяют знания из области гитарного искусства в практической деятельности; навыки исполнительск ого гитарного мастерства, приёмы и виды сложных боёв, переборов, аккордов; - уверенное исполнение песен при игре на гитаре в ансамбле; исполняют на гитаре песни и</p>	<p>Основы музыкальной грамоты.</p>	<p>знание теоретических основ музыкальной грамоты для гитариста навыки поиска дополнительн ого материала по изучаемым темам.</p>	<p>теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест.</p>	<p>-знают минимальный, нормированный программой объем теоретического материала; -умеют воспроизводить теоретический материал; - умеют работать с дидактическим материалом; -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы.</p>	<p>-знают теоретический материал; -могут показать практические задания; -умеют работать с дидактическим материалом.</p>	<p>-знают и используют вокальные термины; -используют практические навыки в жизни; -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам.</p>
	<p>Творчество современных русских и зарубежных исполнителей.</p>	<p>-знания о о современной рок-музыке в стране и за рубежом; -знают творчество бардов- исполнителей.</p>	<p>теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, сообщение по теме; продвинутый – тест; реферат.</p>	<p>-знают творчество современных русских и зарубежных исполнителей; -умеют воспроизводить теоретический материал; -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы.</p>	<p>-знают творчество современных русских и зарубежных исполнителей; -знают о гитаристах- виртуозах, о современной рок- музыке; - умеют работать с дидактическим материалом.</p>	<p>-знают творчество современных русских и зарубежных исполнителей; -умеют демонстрировать исполнительское мастерство, в исполнении песен, мелодий и соло.</p>
	<p>Работа над</p>	<p>исполнительс</p>	<p>теория:</p>	<p>- знают историю,</p>	<p>- знают историю, виды,</p>	<p>- применяют</p>

<p>мелодии сольно, в дуэте, трио, ансамбле; знания в области музыкальной грамоты-табы для гитаристов; -владеют знаниями о бардовской песне, о современных рок-группах, о творчеством бардов- исполнителей; работают с интернетом (поиск нужного материала- песни, мелодии, табы)</p>	<p>репертуаром и приёмами игры на гитаре.</p>	<p>кое мастерство гитариста контроль за посадкой инструмента, за постановкой рук; исполнение на гитаре песен и мелодий; -игра с использование м каподастра, медиатора.</p>	<p>стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест; практика: стартовый – концерт в объединении базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс;</p>	<p>виды, жанры гитарного искусства; -умеют контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук; -применяют навыки и умения игры на гитаре в ансамбле; - исполняют на гитаре песни и мелодии; -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок- группах, - знают творчеством бардов-исполнителей</p>	<p>жанры гитарного искусства; - применяют знания из гитарного искусства в практической деятельности, на концертных выступлениях, конкурсах; -применяют навыки игры на гитаре в ансамбле, в дуэте, трио; -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок- группах; - умеют играть на гитаре по нотам (табам для гитариста).</p>	<p>знания из области гитарного искусства в практической деятельности; -применяют навыки исполнительског о мастерства игры на гитаре, на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер – классах.</p>
	<p>Сочинение песен</p>	<p>творческий раздел, в котором учащиеся пробуют себя в роли поэта и композитора(г итариста- барда).</p>	<p>практика: стартовый – короткие песни, наложенные на аккорды по слуху; базовый – легкие песенки куплетной</p>	<p>-сочиняют короткие песни с помощью педагога -играют песни под собственный аккомпанемент, используя различные приёмы игры, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>-сочиняют песни без помощи педагога; -играют песни под собственный аккомпанемент, используя различные приёмы игры, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>-сочиняют песни без помощи педагога; -умеют самостоятельно выстраивать «образ песни» и вносить свое видение актерского воплощения</p>

			формы продвинутой сочиняют песни и короткие соло-мелодии.			песни -умеют исполнять свои песни выразительно, артистично в соответствии с художественным образом.
	Работа с интернетом	знание возможности социальных сетей; умение находить музыкальный материал в интернете; навык общения с педагогом и друзьями через соц. сети; навык нахождения теоретического материала через различные браузеры	теория: стартовый – вопросы, базовый – показ, реферат, продвинутой – презентация	-знают, как находить через социальные сети песню или мелодию; -умеют прослушать и скачать на телефон песню или мелодию; -умеют находить теоретический материал.	-знают, как находить через социальные сети песню или мелодию; -умеют прослушать и скачать на телефон; -умеют находить теоретический материал; -знают адрес группы для гитаристов в социальной сетисозданной педагогом; -общаются через соц.сети между собой и педагогом; -создают презентации по интересующим темам.	-знают гитарные программы и умеют находить теоретический материал для занятий; -знают адрес группы для гитаристов в социальной сетисозданной педагогом; -общаются через соц.сети между собой и педагогом; -создают презентации по интересующим темам.

	Контрольные занятия					
стартовая диагностика по предмету	-тест «Классическая гитара» (1 часть); -исполнение песен	-знание элементов игры классической гитары; -знание песен, исполнение песен на гитаре, знание текстов песен, исполнение песни различными приёмами игры	теория: тест – вопросы; практика: исполнение песен	- знает ответы на 1-4 вопроса по тесту; -не знает песни, пройденные в полугодии, исполняет на инструменте не точно	- знает ответы на 4-5 вопроса по тесту; - знает песни, пройденные в полугодии, исполняет на инструменте точно, передавая правильно характер и ритм песни	-знает основы и отвечает точно на вопросы теста; -знает и исполняет песни, точно интонируя мелодию, правильно передавая ритм песни, использует соло, различные приемы игры
промежуточный срез	-тест «Классическая гитара» (2 часть); -исполнение песен	-знание первоначальных элементов классической гитары; -знание песен, исполнение песен на гитаре, знание текстов песен	теория: тест – вопросы; практика: исполнение песен	- знает ответы на 1-4 вопроса по тесту; - не знает песни, пройденные в полугодии, исполняет на инструменте не точно	- знает ответы на 4-5 вопроса по тесту; - знает песни, пройденные в полугодии, исполняет на инструменте точно, чисто интонируя мелодию	-знает основы классической гитары, отвечает точно на вопросы теста -знает и исполняет песни, точно интонируя мелодию, правильно

						передавая ритм песни, использует соло, различные приемы игры
итоговый срез	-итоговый тест «Для 4 года обучения»; -исполнение песен	-знание тем пройденных в учебном году; -знание песен, исполнение песен, знание текстов песен	теория: тест – вопросы; практика: исполнение песен	- знает ответы на 1-4 вопроса по тесту; - не знает песни, пройденные в полугодии, исполняет на инструменте не точно	- знает ответы на 4-5 вопроса по тесту; - знает песни, пройденные в полугодии, исполняет на инструменте точно, чисто интонируя мелодию	-знает и отвечает точно на вопросы теста -знает и исполняет песни на гитаре, точно интонируя мелодию, правильно передавая ритм песни, использует соло, различные приемы игры
	Мероприятия воспитательно - познавательно го характера	мероприятия направленные на проявление ценностного отношения ко своему здоровью, гражданской идентичности, патриотизма, гражданской	-стартовый – вопросы, базовый – ситуационные задачи, продвинутый – квест-игра	-знают теоретический материал по правилам проведения игр; -действуют по образцу, при участии в процессе игр; -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и профилактике	-проявляют понимание вариантов практической деятельности через организацию игровых программ, направленных на формирование у детей ценностного отношения ко своему здоровью, гражданской	-проявляют собственную инициативу в плане поиска информации по накоплению игровой копилки, интерес к дополнительной

		ответственности, чувства гордости за историю России, профориентацию и выбор профессионального пути.		заболеваний; -знают профессии, связанные с творческой деятельностью.	ответственности, чувства гордости за историю страны; -профориентацию и выбор будущего профессионального пути.	информации; -понимают выбор будущего профессионального пути.
метапредметные -умение планировать свою деятельность; - умение анализировать свою деятельность по достижению цели; - проявление интереса к сознательному получению новых знаний;	стартовый уровень: - знают профессии, связанные музыкально-творческой и педагогической сферой деятельности; -умеют работать в группе, принимают участие в беседах, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками; -владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	базовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности, изучают их, в целях использования в будущем; -имеют представление о выбранной профессии, о специфике деятельности людей в выбранной профессии (педагог, музыкант), готовятся к поступлению по выбранному профилю; -умеют выступать перед аудиторией; -умеют проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; -умеют использовать современные средства коммуникации; работают с интернетом, в социальных сетях изучают темы, предложенные педагогом.	продвинутый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности, изучают их, в целях использования в будущем; -имеют представление о выбранной профессии, о специфике деятельности людей в выбранной профессии (педагог, музыкант), готовятся к поступлению по выбранному профилю; -умеют проявлять творческую активность в вокальной, исполнительской деятельности и в повседневной жизни; -умеют самостоятельно планировать свою деятельность с учетом конечного результата; умеют предвидеть предположительный результат своей творческой деятельности; -умеют использовать современные средства коммуникации; -умеют использовать современные средства коммуникации работают с			

			интернетом, в социальных сетях изучают темы, предложенные педагогом.
<p>личностные</p> <p>уровень развития нравственности и этичности; выраженность гражданской позиции; степень овладения уважением к здоровью человека;</p> <p>- умение работать в группе, принимать участие в беседах, дискуссиях;</p> <p>- проявление положительного настроения при взаимодействии со сверстниками;</p>	<p>стартовый уровень:</p> <p>- знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности;</p> <p>- умеют работать в группе, принимают участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками;</p> <p>- проявляют интерес к проблемам здоровья человека, задают вопросы о способах сохранения и поддержания, профилактики заболеваний;</p> <p>- проявляют творческую активность;</p> <p>- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России;</p> <p>- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>	<p>базовый уровень:</p> <p>- знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности;</p> <p>- умеют взаимодействовать со сверстниками в групповой работе;</p> <p>- проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию;</p> <p>- проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России;</p> <p>- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>	<p>продвинутый уровень:</p> <p>- проявляют бережное отношение к окружающему миру, взаимопонимание, отзывчивость, доброту;</p> <p>- проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию;</p> <p>- умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>- развиты коммуникативные и организационные способности;</p> <p>- проявляют творческую активность.</p> <p>- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России;</p> <p>- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.</p>

Содержание программы 4-й год обучения предмет «Вокал»

Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1: «Классические жанры вокальной музыки»

Теория: классические, искусство, вокал, певец, опера, оперетта. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение любимых песен 1-3 года обучения.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен.

Базовый уровень: исполнение любимых песен с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни, пройденной самостоятельно, летом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.2 «Современные жанры вокальной музыки»

Теория: классические, искусство, вокал, певец, мюзикл. Объяснение целей и задач 4 года обучения.

Практика: стихотворения и пение упражнений второго-третьего уровня сложности.

Стартовый уровень: исполняет упражнения второго уровня сложности. Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Базовый уровень: исполняет упражнения второго-третьего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения второго-третьего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание. Охрана и гигиена голоса певца.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание, творческое задание.

Тема 2.3 «Дыхательная гимнастика»

Теория: певческое дыхание, виды дыхания, правила певческого дыхания, гимнастика, диафрагма.

Практика: упражнения дыхательной гимнастики, правила тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание второго-третьего уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание второго-третьего уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание второго-третьего уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, творческое задание.

Тема 2.4 «Влияние вредных привычек на певческий голос»

Теория: среда, вредные привычки: семечки, курение, шоколад, образование голоса в гортани, слуховой контроль за звукообразованием, правильный вокальный звук, вокальная позиция. интонирование.

Практика: пение звонким, легким, напевным звуком, протягивание звука; протяжное пение гласных.

Стартовый уровень: исполняют упражнения второго-третьего уровней сложности, ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.5 «Болезни горла и носа(профилактика)»

Теория: среда, погода, одежда, простуда, насморк, болезни горла, гортани, профилактика, слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук, вокальная позиция. интонирование.

Практика: беседа о болезнях певцов и профилактики здоровья, пение упражнений звонким, легким напевным звуком, протягивание звука; протяжное пение.

Стартовый уровень: исполняют упражнения второго-третьего уровней сложности. ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.6 «Артикуляция певца»

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика: формирование гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.7 «Пути развития правильной дикции и грамотной речи»

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика: формирование гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.8 «Чистое интонирование – условие успешного выступления на сцене».

Теория: упражнения, интонирование, «чистое пение».

Практика: пение и разучивание упражнений на чистоту интонации каждого певца, чистоту интонации ансамблевого строя.

Стартовый уровень: пение упражнений второго-третьего уровня сложности на интонирование, чистое исполнение, умение слушать себя, музыку.

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности на звуковедение, интонирование.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровня сложности на звуковедение, интонирование, чистое пение. Выработка точного, чистого звука.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.9 «Фонетика речевых гласных, и согласных, и их исполнение.»

Теория: артикуляция гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: работа над гласными и согласными звуками, артикуляционные упражнения.

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.10 «Развитие певческого диапазона (высокие звуки)»

Теория: диапазон, фальцет, регистр. высокие звуки.

Практика: исполнение упражнений на развитие диапазона.

Стартовый уровень: исполняет упражнения на развитие диапазона в верхнем регистре.

Базовый уровень: исполняет упражнения на развитие диапазона в верхнем регистре.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения на развитие диапазона в верхнем регистре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 2.11 «Развитие певческого диапазона (низкие звуки)»

Теория: диапазон, регистр. низкие звуки.

Практика: исполнение упражнений на развитие диапазона.

Стартовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на низкие звуки.

Базовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на низкие звуки, развитие диапазона.

Продвинутый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на низкие звуки, развитие диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 2.12 «Регистры певца (трудности переходных звуков)»

Теория: звук, тембр, резонаторы певца, переходные звуки. регистры.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение по регистрам, на незаметные переходы с одного регистра на другой.

Стартовый уровень: пение упражнений, второго уровня, упражнения на красоту исполнения, исполнение переходов с низкого к среднему регистру

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору, поёт в головном регистре.

Продвинутый уровень: специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание и незаметные переходы, уверенное исполнение в верхнем регистре

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.13 «Регистровый порог»

Теория: звук, тембр, резонаторы певца, переходные звуки, участки регистров

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение по регистрам. отработка переходных участков с одного регистра на другой.

Стартовый уровень: пение упражнений второго уровня, упражнения на красоту исполнения, исполнение переходов с низкого к среднему регистру.

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору, поёт в головном резонаторе.

Продвинутый уровень: специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание и незаметные переходы, уверенное исполнение в верхнем регистре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.14 «Вибрация и дыхание – основа рождения звука»

Теория: диафрагма. дыхание. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. координация дыхания и звукообразования, упражнения на вибрацию звука.

Практика: упражнения на дыхание, на вибрацию звука, на ощущение опоры звука.

Стартовый уровень: показ спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: показ спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: показ спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.15«Вибрация и дыхание»

Теория. диафрагма. дыхание. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. координация дыхания и звукообразования, вибрация звука.

Практика. упражнения на дыхание, на вибрацию звука, на ощущение опоры звука.

Стартовый уровень:исполняют упражнения третьего уровня сложности, пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях, специальные упражнения, формирующие вибрацию звука.

Базовый уровень:отработка; исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание. упражнения на дыхание, на вибрацию звука

Продвинутый уровень:исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений с паузами; специальные упражнения, формирующие вибрацию звука.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.16 «Вокальная импровизация»

Теория: импровизация, тональность, сочинение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень: сочиняет упражнения на звуки с помощью педагога.

Базовый уровень: сочиняет короткие упражнения и упражнения на звуки.

Продвинутый уровень: сочиняет попевки, сочиняет мелодии, создаёт длинные мелодии на звуки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.17 «Импровизация на заданный текст»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень: импровизирует своей мелодией на 1-2 строчки.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие четверостишия.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.18 «Динамические оттенки при пении песен»

Теория: сила звука. Crescendo и diminuendo в песнях.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания, исполнение песен используя динамические оттенки.

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия, исполнение песен используя динамические оттенки.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия, исполнение репертуара с правильным динамическим показом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.19 «Тембр голоса певца»

Теория: звук, тембр, красота звучания, исполнения. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение «на улыбке»

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, на «улыбке»; на округлый, теплый звук

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание;

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.20 «Лучшие певцы современности».

Теория: солист, певец, Д. Кундайбергенов, М. Кабалье, Х. Иглессиас, эстрада.

Практика: слушание песен, исполнителей, характеристика голосов, исполнения. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, на «улыбке»; на округлый, теплый звук

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвертого уровня сложности, на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, приятное звучание.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвертого уровня сложности, на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, приятное звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара

Тема 3.1 «Лирические песни-особенности исполнения»

Теория: чувства-любовь, счастье, печаль, лиризм, тоска, вопрос, атака звука.

Практика: упражнения для развития эмоциональности, пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического или игрового характера, исполнение предложений с разной смысловой окраской.

Стартовый уровень: владеет эмоциональным исполнением, с передачей различных чувств в упражнениях.

Базовый уровень: владеет эмоциональным исполнением, с передачей различных чувств, умеет передать различные чувства при пении песен.

Продвинутый уровень: владеет эмоциональным исполнением, с передачей различных чувств, умеет передать различные чувства, лиризм песни, и эмоции при пении песен.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.2 «Мимика в исполнении лирических песен»

Теория: мимика, физиогномика, уверенное, лиризм, мягкость, настроение.

Практика: упражнение на мимические выражения лица-грусть, радость, на освобождение челюсти, губ при пении.

Стартовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ.

Базовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни.

Продвинутый уровень: исполняет различные упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни, владеет уверенным исполнением различных приёмов звучания-легато, стакатто.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.3 «Драматизм, артистичность исполнения»

Теория. патриотизм, драматизм, песни о ВОВ, эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональное состояние.

Практика: исполнение упражнения для развития эмоциональности, с ярко выраженной темой патриотического характера.

Стартовый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой патриотического характера (выразительно, осмысленно, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности, овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Тема 3.4 «Мимика в исполнении драматических песен»

Теория: мимика, физиогномика, уверенное, яркое исполнение, настроение.

Практика: упражнение на мимические выражения драматических песен, строгости, уверенной силы, на освобождение челюсти, губ при пении.

Стартовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, на мимические выражения эмоций.

Базовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, на мимические выражения эмоций владеет уверенным исполнением песни. упражнения для развития эмоциональности, овладение элементами стилизации. пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой патриотического характера (выразительно, осмысленно, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: исполняет различные упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, на мимические выражения эмоций владеет уверенным исполнением песни, владеет уверенным исполнением различных приёмов звучания, создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (твёрдой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.5 «Певец на сцене»

Теория: пение «в зал», чувствовать публику, исполнение для зрителя, конкурс, концерт, жюри.

Практика: исполнение упражнений с ощущением публики, пение «глядя в зал, на зрителя».

Стартовый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ.

Базовый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ, не боится сцены.

Продвинутый уровень: любит выступать на публику, умеет показать все эмоции чувства без стеснения артистично и уверенно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание, концерт, конкурс.

Тема 3.6 «Эмоциональное исполнение певца.»

Теория: эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость певца.

Практика: работа над ярким, эмоциональным исполнением.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.7 «Вокальная окраска звука при пении.»

Теория: звук, тембр, красота звучания, исполнения.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение «на улыбке»

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, пение упражнений: на «улыбке».

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, пение упражнений: на «улыбке», специальные упражнения, формирующие теплое, красивое звучание.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, пение упражнений: на «улыбке», специальные упражнения, формирующие теплое, красивое звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.8 «Характер и образ вокального произведения»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл.
Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика: работа над характером песни, эмоциональным смыслом.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.9 «Создание и передача образа песни»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел.

Практика: работа над умением создать правильный образ.

Стартовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, подобрать костюм.

Продвинутый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.10 «Владение собой-устранение волнения на сцене»

Теория: образ, костюм, передача образа, аутотренинг, уверенность.

Практика: работа над умением передать образ песни, успокоить себя перед выступлением и на сцене.

Стартовый уровень: умеет собраться, исполнить текст, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: умеет собраться, справиться с волнением, исполняет выражая характер песни мимикой, движениями.

Продвинутый уровень: справляется с волнением, поёт выражая характер песни мимикой, передаёт настроение в зал, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.11 «Песенный образ-своеобразие и неповторимость певца»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел, манера движения, исполнение, макияж.

Практика: работа над умением создать правильный образ в любом стиле.

Стартовый уровень: исполняет песни, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: исполняет песни, выражая характер песни мимикой, подобрать костюм, правильно подбирает манеру движения, исполнение, макияж.

Продвинутый уровень: исполняет песни, выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его, правильно подбирает манеру движения, исполнение, макияж.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.12 «Микрофон при пении высоких звуков»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: исполняет песни с микрофоном.

Базовый уровень: исполняет песни с микрофоном, показывает эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: владеет правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи, правильное положение микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.13 «Микрофон при пении низких звуков»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение коротких песен.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение песен.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. навык правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.14 «Исполнение песни с микрофоном.»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение коротких песен в медленном темпе.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение, движение руками.

Продвинутый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение песен с микрофоном, показ навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.15 «Правила великих мастеров вокала-Ф. И. Шаляпина»

Теория: Ф. И. Шаляпин, певец, образ, эмоциональный смысл, «работа с залом».

Практика: изучение правил вокала от великих мастеров.

Стартовый уровень: исполняет песни артистично, наполняя её эмоциональным смыслом.

Базовый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения.

Продвинутый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения, умеет показать песню эмоционально, используя правила вокалистов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.16 «Движения вокалиста и сценический образ»

Теория: движение-танец, эмоциональный смысл, показ рукой, хлопки, «работа с залом».

Практика: исполнение песен с хлопками, при пении, с движениями.

Стартовый уровень: исполняет песни артистично, наполняя её эмоциональным смыслом, движение рукой.

Базовый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения.

Продвинутый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения, умеет показать песню эмоционально, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.17. «Создание сценического образа в стиле «рок-песня»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел.

Практика: работа над умением создать правильный образ в стиле «рок-песня».

Стартовый уровень: исполняет песню, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: исполняет песню, выражая характер песни мимикой, умеет подобрать костюм.

Продвинутый уровень: исполняет песню выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.18 «Работа певца над песней самостоятельно»

Теория. мелодия, мотив, фраза. точность интонирования. фразировка. артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. перехват дыхания между фразами.

Практика: показ самостоятельно выученных песен.

Стартовый уровень: самостоятельно учит и исполняет простые песни, передавая характер песни.

Базовый уровень: самостоятельно учит и исполняет простые песни, передавая характер песни, работает над сложностями интонирования, строя и ансамбля, исполняет песни соло и в ансамбле. передавая выразительность поэтического текста и певческие навыки.

Продвинутый уровень: самостоятельно учит и исполняет простые песни, передавая характер песни, работает над сложностями интонирования, исполняет песни соло передавая выразительность поэтического текста и певческие навыки. индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.19 «Кульминация в песне»

Теория: сила звука, crescendo и diminuendo при пении, кульминация, акцент.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.20 «Вокальные и смысловые акценты при пении»

Теория: акцент, выделение, усиление звука, соответствие смыслу, тексту.

Практика: работа над акцентированием вокального и смыслового характера.

Стартовый уровень: упражнения, на пение с акцентом определенных фраз, слов.

Базовый уровень: упражнения на исполнение муз предложений, выделяя акцентами нужные места.

Продвинутый уровень: упражнения на исполнение муз предложений, выделяя акцентами нужные места, умеет спеть песню, выделяя голосом акценты, и яркие моменты.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.21 «Ритм. Темп песни, темп исполнения»

Теория: темп, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования в быстром темпе.

Практика: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля песен в быстром темпе, пение соло и в ансамбле песен в быстром темпе.

Стартовый уровень: исполняет метро – ритмические упражнения в среднем темпе.

Базовый уровень: исполняет метро – ритмические упражнения в быстром темпе, отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений.

Продвинутый уровень: исполняет метро – ритмические упражнения в быстром темпе; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, исполняет песни в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.22 «Особенности пения в стиле «поп-песня»»

Теория: легкость исполнения, настроение, улыбка, свобода, раскрепощение звука.

Практика: исполнение песен в стиле «поп-песня»».

Стартовый уровень: исполняет песню, выражая характер песни мимикой, пение на улыбке.

Базовый уровень: исполняет песню, выражая характер песни мимикой, пение на улыбке, специальные упражнения, формирующие понимание исполнения в данном стиле.

Продвинутый уровень: исполняет песни и упражнения с эмоциями в стиле поп-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.23 «Особенности пения в стиле «рок-песня»»

Теория: сила звука, свобода, раскрепощение звука.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: исполняет песни и упражнения на силу звука с паузами.

Базовый уровень: исполняет песни на силу звука с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнения с эмоциями в стиле рок-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.24 «Особенности пения в стиле «хард-рок» в ансамбле»

Теория: сила звука, низкие звуки, свобода, раскрепощение звука.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: упражнения на силу звука с паузами.

Базовый уровень: песни на силу звука с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнения с эмоциями в стиле рок-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.25 «Ансамблевое пение»

Теория: унисон, строй, ансамбль. Выразительность исполнения.

Практика: работа над чистым интонированием –пением в унисон.

Стартовый уровень: работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.26 «Пение акапелла»

Теория: акапелла, особенности акапельного пения. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение упражнений и песен акапелльно.

Стартовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.27 «Цепное» дыхание в ансамбле»

Теория: строй, ансамбль, выразительность исполнения. Взятие дыхание певцами по цепочке- «цепное дыхание».

Практика: работа над ансамблевым строем с использованием «цепного дыхания».

Стартовый уровень: работа над ансамблевым строем, берёт цепное дыхание эпизодически.

Базовый уровень: работа над ансамблевым строем, использует берёт цепное дыхание.

Продвинутый уровень: работа над ансамблевым строем. Выравненное цепное дыхание, красивое звучания гласных при пении легато, слитное ансамблевое звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.28 «Пение канон»

Теория: канон, правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение песни каноном.

Стартовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3. 29 «Ансамблевый строй»

Теория: строй, ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля, как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: работа над ансамблевым строем.

Стартовый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3. 30 «Двухголосное пение»

Теория: строй, ансамбль, двухголосное пение. выразительность исполнения. пение на 2 голоса в сопровождении инструмента. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа над чистотой интонирования каждого голоса.

Стартовый уровень: работа над интонированием. Расширение диапазона. Выработка слитного звучания на голоса.

Базовый уровень: работа над каждым голосом, умением слушать друг друга. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного двухголосного звучания.

Продвинутый уровень: работа чистотой интонирования каждого голоса. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного двухголосного звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Раздел 4. НРК

Тема 4.1 «Татарская эстрадная музыка»

Теория: эстрада, эстрадное исполнение, профессия- «певец эстрады».

Практика: слушание знаменитых эстрадных песен, певцов современной татарской эстрады.

Стартовый уровень: исполняет несколько попевок, знает татарских исполнителей

Базовый уровень: исполняет несколько песен татарской эстрады, татарских исполнителей, может исполнить песню из репертуара певца татарской эстрады.

Продвинутый уровень: исполняет песни татарской эстрады на гитаре, разбирается в исполнителях современной татарской сцены.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Национальный вокальный репертуар для детей»

Теория: вокальный репертуар для детей, национальные особенности, С. Садыкова.

Практика: знакомство и исполнение песен из детского национального репертуара

Стартовый уровень: знает некоторые детские песни из татарского вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при разучивании вокального репертуара.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при разучивании вокального репертуара, исполняет татарские детские песни.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Раздел 5. Контрольные занятия.

Тема 5.1 «Стартовая диагностика по предмету»

Теория: тест «Для 4 года обучения», правила выполнения заданий.

Практика: тест, исполнение песен, опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 5.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: тест «Основы музыкальной грамоты», правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках тест «Основы музыкальной грамоты»; исполнение песен

Стартовый уровень: прослушивание, тест.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 5.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам, групповое прослушивание,

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 5.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: тест «Итоговый для 4 года обучения»; правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, тест.

Стартовый уровень: прослушивание, тест.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест

Раздел 6. Концертные выступления

Тема 6.1 «Подготовка к конкурсу военной песни»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.2 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.3 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 6.4 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 6.5 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 6.6 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 6.7 «Выступление на Дне общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно -познавательного характера.

Тема 7.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 7.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 7.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия

Тема 7.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 7.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 7.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

ГИТАРА

Содержание программы 4-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1 «Исполнение соло по табам для гитары»

Теория: табулатуры, табы, исполнение соло по табам. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: разучивание коротких соло по табам.

Стартовый уровень: показывает навык грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам.

Базовый уровень: показывает навык грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам. Имеет навык чтения записи табулатуры гитариста.

Продвинутый уровень: исполняет соло по табам, умеет объяснить сверстникам имеет навык грамотного чтения записи табулатуры гитариста.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Тема 2.2 «Исполнение соло для песен по табам для гитары»

Теория: табулатуры, табы, соло для песен по табам. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение соло для песен по табам.

Стартовый уровень: исполняет короткие соло для песен по табам.

Базовый уровень: исполняет соло для песен по табам.

Продвинутый уровень: исполняет соло для песен по табам, умеет объяснить сверстникам имеет навык грамотного чтения записи табулатуры гитариста.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Раздел 3. Работа с интернетом.

Тема 3.1 «Использование интернет -ресурсов для гитариста»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Использование социальных сетей для занятия. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, нахождение и прослушивание музыки. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа в соц. сетях для понимания занятий во время дистанционного обучения, общение в беседе, поиск информации по телефону в интернете.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню, нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальную сеть для занятия.

Базовый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальные сети для занятия, скачивает любые соло и песни на телефон.

Продвинутый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальные сети для занятия, скачивает любые соло и песни на телефон, компьютер.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 3.2 «Программы для гитариста»

Теория: программа, интернет, гитар-про, табы.

Практика: изучение программы гитар-про, программ и сайтов для нахождения текстов песен.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню, нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Базовый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует программы для гитариста для самообразования

Продвинутый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия. использует программы для гитариста для самообразования, может объяснить сверстникам, учит соло в программе гитар-про.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 3.3 «Использование интернета для создания фан-клуба»

Теория: программа, интернет, инстаграм, фан-клуб, фанаты группы, ютуб, Вконтакте, аудитория.

Практика: выложить видео исполнения в инстаграмм, ютуб, Вконтакте

Стартовый уровень: умеет выложить видео своего исполнения в социальную сеть Вконтакте.

Базовый уровень: выложить видео исполнения в инстаграмм, Вконтакте.

Продвинутый уровень: выкладывает видео своего исполнения в инстаграмм, ютуб, Вконтакте, может объяснить сверстникам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Раздел 4. Творчество современных российских и зарубежных исполнителей

Тема 4.1 «Рок-музыка. Музыкальные черты стиля. Поэзия в роке.»

Теория: музыкальный стиль, рок-музыка, фестивали, группы, исполнители, текст песни. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством рок-музыкантов страны группы «Кино», «КиШ», «Наутилус-Помпилиус», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле рок-музыка.

Базовый уровень: исполнение песни в стиле рок-музыка сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый: исполнение песни в стиле рок-музыка сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Рок-музыки в России. (Анализ творчеств групп «ДДТ», «Ария»)»

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: анализ песен группы «ДДТ», «Ария», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Осколок льда» группы «Ария».

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни «Осколок льда» группы «Ария». сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни «Осколок льда» группы «Ария» сольно, в дуэте, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3 «Романтика и социальные темы в рок-музыке»

Теория: романтика, социальные темы, острые темы в песнях различных рок-групп

Практика: беседы о романтике в песнях рок-групп, работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Осколок льда» группы «Ария» с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни «Осколок льда» группы «Ария».сольно, в дуэте, трио, с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни «Осколок льда» группы «Ария» сольно, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4 «Лучшие рок-группы страны, группа «Нервы».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.<https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством группы «Нервы», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Счастье» группы «Нервы».

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни «Счастье» группы «Нервы».сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни «Счастье» группы «Нервы» сольно, в дуэте, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.5 «Группа «Нервы» - сложные песни».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: знакомство с творчеством группы «Нервы», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Счастье» группы «Нервы».

Базовый уровень: исполнение песни «Счастье» группы «Нервы».сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение песни «Счастье» группы «Нервы» сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.6 «Группа «Нервы» - сложные песни».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: знакомство с творчеством группы «Нервы», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Волшебная» группы «Нервы» с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни «Волшебная» группы «Нервы».сольно, в дуэте, трио, с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни «Волшебная» группы «Нервы» сольно, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.7 «Создание группы, подбор музыкантов»

Теория: выбор стиля, творчество, арт-рок, панк-рок, хард-рок, поп-рок, группа, репетиции, электроинструменты, подбор музыкантов, проект, продюсер группы <https://vk.com/club200353247>.

Практика: стили арт-рок, панк-рок, хард-рок, поп-рок слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: играет 1 песню на выбор solo,

Базовый уровень: играет песни на выбор solo, в дуэте

Продвинутый уровень: умеет исполнять, песни на выбор solo, в ансамбле, передаёт стили исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.8 «Фестивали гитаристов и рок-групп в нашей стране и за рубежом»

Теория: музыкальный стиль, рок-музыка, бардовская песня, фестивали, группы, исполнители, текст песни, фестивали в Татарстане, России, за рубежом <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание песен различных исполнителей, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение solo песни в стиле рок-музыка, бардовская песня.

Базовый уровень: исполнение песни в стиле рок-музыка, бардовская песня solo, в дуэте, трио.

Продвинутый: исполнение песни в стиле рок-музыка, бардовская песня, solo, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.9 «Бас и ритм-гитара в ансамбле»

Теория: электрогитара, бас-гитара, бас-партия, усилитель, звукоусилитель.

Практика: слушание композиций для электрогитары, бас-гитары, исполнение песни на электрогитаре, соло бас-партии, песня «Рождество» гр. «Би-2»

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, исполняет соло бас-партии в медленном темпе

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, в дуэте, трио, исполняет соло бас-партии в среднем темпе

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно в дуэте, трио, ансамбле, исполняет соло бас-партии в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.10 «Бас, ритм, и соло-гитара в ансамбле»

Теория: электрогитара, бас-гитара, бас-партия, усилитель, звукоусилитель.

Практика: слушание композиций для электрогитары, бас-гитары, исполнение песни на электрогитаре, соло бас-партии, соло для соло-гитары. песня «Рождество» гр. «Би-2».

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, исполняет соло бас-партии, и соло-партии в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, в дуэте, трио, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно в дуэте, трио, ансамбле, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.11 «Игра в ансамбле (по партиям)»

Теория: электрогитара, бас-гитара, бас-партия, усилитель, звукоусилитель.

Практика: слушание композиций для электрогитары, бас-гитары, исполнение песни на электрогитаре, соло бас-партии, соло для соло-гитары. песня «Рождество» гр. «Би-2».

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, исполняет соло бас-партии, и соло-партии в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, в дуэте, трио, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно в дуэте, трио, ансамбле, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.12 «Игра в ансамбле (по партиям)»

Теория: электрогитара, бас-гитара, бас-партия, усилитель, звукоусилитель.

Практика: слушание композиций для электрогитары, бас-гитары, исполнение песни на электрогитаре, соло бас-партии, соло для соло-гитары. песня «Рождество» гр. «Би-2»

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, исполняет соло бас-партии, и соло-партии в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, в дуэте, трио, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно в дуэте, трио, ансамбле, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. Работа над репертуаром и приемами игры на гитаре (60 часов)

Тема 5.1 «Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре»».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 7

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение

Базовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 7, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2 «Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре (игра медиатором)».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 7 с аккордами медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение с аккордами медиатором.

Базовый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение с аккордами медиатором.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 7, с аккордами медиатором.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3 «Приём игры на гитаре «бой № 7» на гитаре в песнях».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 7 с аккордами в песне.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение 1 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение 1 куплета и припева песни сольно песни на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение 1 куплета и припева песни сольно, в дуэте песни на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4 «Приём игры на гитаре «бой № 7» на гитаре в песнях».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 7 с аккордами в песне, медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение- 3 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно, дуэтом на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.5 «Сочетание «Бой №7» на гитаре с приёмом перебор в песнях»

Теория: приём, перебор аккорды, постановка, пальцы, лады.«Бой №7».

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 7 в песнях с приёмом перебор, на выбор.

Стартовый уровень: играет приёмом приёма бой № 7 в песнях с приёмом перебор, медленное исполнение 1 куплета сольно песни на выбор.

Базовый уровень: играет приёмом приёма бой № 7 в песнях с приёмом перебор, медленное исполнение 1 куплета и припева, сольно, песни на выбор.

Продвинутый уровень: играет приёмом приёма бой № 7 в песнях с приёмом перебор, медленное исполнение 1 куплета сольно, в дуэте, трио, песни на выбор.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.6 «Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре»».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 8

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение

Базовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 8, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.7 «Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре (игра медиатором)».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 8 с аккордами медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение с аккордами медиатором.

Базовый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение с аккордами медиатором.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 8, с аккордами медиатором.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.8 «Приём игры на гитаре «бой № 8» на гитаре в песнях»

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 8 с аккордами в песне.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение 1 куплета только песни на выбор.

Базовый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение 1 куплета и припева песни только песни на выбор.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение 1 куплета и припева песни только, в дуэте песни на выбор.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.9 «Приём игры на гитаре «бой № 8» на гитаре в песнях»

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук.

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 8 с аккордами в песне, медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение- 3 куплета сольно песни на выбор.

Базовый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно на выбор.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно, дуэтом на выбор.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5. 10 «Арпеджио. Различные виды арпеджио.

Теория: приём «Арпеджио» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма Арпеджио.

Стартовый уровень: исполнение приёма арпеджио, исполнение в медленном темпе. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.

Базовый уровень: исполнение приёма арпеджио, исполнение с аккордами. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Продвинутый уровень: исполнение приёма арпеджио, уверенное исполнение с аккордами. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке, в среднем темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.11 «Хаммер-приёмы игры на гитаре»

Теория: приём «хаммер», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма приём «хаммер».

Стартовый уровень: исполняет приём «хаммер», в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет приём «хаммер», умеет контролировать себя за постановкой рук, за аппликатурой.

Продвинутый уровень: исполняет приём «хаммер», уверенное исполнение при игре соло, умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.12 «Хаммер-способы извлечения и отработки на примерах»

Теория: приём «хаммер», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, исполнение приёма «хаммер» в соло-мелодиях.

Стартовый уровень: исполняет приём «хаммер», в медленном темпе в соло-мелодиях.

Базовый уровень: исполняет приём «хаммер», в соло-мелодиях, умеет контролировать себя за постановкой рук, за аппликатурой.

Продвинутый уровень: исполняет приём «хаммер», уверенное исполнение при игре соло, умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.13 «Слайд-как вид приёма игры на гитаре»

Теория: приём «слайд», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма «слайд»,

Стартовый уровень: исполняет приём «слайд», в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет приём «слайд», умеет контролировать себя за постановкой рук, за аппликатурой.

Продвинутый уровень: исполняет приём «слайд», уверенное исполнение при игре соло, умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.14 «Слайд-способы извлечения и отработка»

Теория: приём «слайд», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, исполнение приёма «слайд», в соло-мелодиях.

Стартовый уровень: исполняет приём «слайд», в медленном темпе в соло-мелодиях.

Базовый уровень: исполняет приём «слайд», в соло-мелодиях, умеет контролировать себя за постановкой рук, за аппликатурой.

Продвинутый уровень: исполняет приём «слайд», уверенное исполнение при игре соло, умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема: 5.15 «Фулы, искусственный флажолет на гитаре».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, флажолет, искусственный флажолет

Практика: искусственный флажолет, постановка, разучивание приёма искусственный флажолет

Стартовый уровень: играет упражнение на искусственный флажолет, медленное исполнение

Базовый уровень: играет упражнение на искусственный флажолет, исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение на искусственный флажолет, исполнение уверенное.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.16 «Флажолет на гитаре- исполнение в песнях».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, флажолет.

Практика: разучивание песни на выбор, постановка рук, флажолет.

Стартовый уровень: играет флажолет, сольно, в песне на выбор.

Базовый уровень: играет флажолет при игре в песне на выбор, сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет флажолет при игре в песне на выбор, сольно, в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема: 5.17 «Квинты как вид аккорда на гитаре(изучение)»

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, аккорды, квинты

Практика: квинты, постановка, разучивание приёма квинты.

Стартовый уровень: играет упражнение на квинты, медленное исполнение.

Базовый уровень: играет упражнение на квинты, исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение на квинты, исполнение уверенное.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.18 «Квинты как вид аккорда на гитаре (исполнение песен квинтами)».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, квинты.

Практика: разучивание песни «Половинка» группы «Танцы-минус» на квинты, постановка рук, квинты.

Стартовый уровень: играет квинты, сольно, в песне.

Базовый уровень: играет квинты при игре в песне на выбор, сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет квинты при игре в песне, сольно, в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.19 «Стиль «Фламенко» на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, фламенко, Испания, танец, скорость, темп, народность.

Практика: слушание игры в стиле фламенко, разучивание отрывка по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табулатуре для гитары, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет отрывок по табулатуре для гитары сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет отрывок по табулатуре для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.20 «Лучшие произведения в стиле фламенко»

Теория: стиль, фольклор, табулатура, фламенко, танец, скорость, темп, народность, инструменты <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание песен в стиле фламенко, разучивание отрывка по табулатуре для гитары. исполнение сольно 1 куплета песни.

Стартовый уровень: играет в стиле фламенко, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет в стиле фламенко сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет отрывок в стиле фламенко сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.21 «Гитара и испанский танец»

Теория: стиль, гитарист-композитор, фламенко, Испания, танец, скорость, темп, народность.

Практика: слушание игры в стиле фламенко, разучивание отрывка по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет танец в стиле фламенко, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет танец в стиле фламенко сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет танец в стиле фламенко сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.22 ««Испанский» бой на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, фламенко, Испания, танец, скорость, темп, народность, испанский бой на гитаре.

Практика: слушание игры в стиле фламенко, разучивание отрывка по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет испанский бой на гитаре, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет испанский бой на гитаре сольно, в дуэте, в среднем темпе, с аккордами.

Продвинутый уровень: играет испанский бой на гитаре сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе, с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.23 «Гавайская гитара (укулеле)»

Теория: гитара, Гавайские острова, укулеле, народность, 4 струны, аккорды

Практика: знакомство с гитарой –укулеле, слушание пьес для укулеле, песен, разучивание аккордов для гитары.

Стартовый уровень: исполняет постановку аккордов на укулеле, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет постановку аккордов на укулеле, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполняет постановку аккордов на укулеле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.24 «Кантри –как стиль игры»

Теория: стиль, гитарист-композитор, кантри, Америка, ковбои, банджо, народность.

Практика: слушание игры в стиле кантри, разучивание боя в стиле кантри.

Стартовый уровень: играет бой, в стиле кантри с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет бой, в стиле кантри, сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет бой, в стиле кантри сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.25 «Блюз на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, блюз, Америка, песня, тоска, риф.

Практика: слушание игры в стиле блюз, разучивание отрывка по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок в стиле блюз, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет отрывок в стиле блюз сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет отрывок в стиле блюз сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.26 «Исполнение блюзового рифа на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, блюз, Америка, песня, тоска, риф.

Практика: слушание игры в стиле блюз, разучивание рифа по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок в стиле блюз, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет отрывок в стиле блюз сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет отрывок в стиле блюз сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.27 «Использование каподастра при игре на гитаре».

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, каподастр.

Практика: постановка рук, исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр.

Стартовый уровень: исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр.

Базовый уровень: играет «соло», в среднем темпе используя каподастр, играя медиатором.

Продвинутый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе используя каподастр, дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.28 «Использование каподастра в песнях».

Теория: лады, струны, каподастр

Практика: постановка рук, исполнение песни на выбор используя каподастр.

Стартовый уровень: исполнение песни на выбор в медленном темпе используя каподастр.

Базовый уровень: играет песни на выбор в среднем темпе используя каподастр, медиатором.

Продвинутый уровень: исполнение песни на выбор в среднем темпе используя каподастр дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.29 «Метроном для развития скорости игры гитариста»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор, метроном, скорость.

Практика: постановка рук, исполнение «соло» используя метроном.

Стартовый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе, используя метроном.

Базовый уровень: играет «соло», в быстром темпе используя метроном.

Продвинутый уровень: исполнение «соло» в быстром темпе используя метроном, дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.30 «Игра с метрономом на развитие скорости игры»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор, метроном, скорость.

Практика: постановка рук, исполнение «соло» используя метроном.

Стартовый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе, используя метроном.

Базовый уровень: играет «соло», в быстром темпе используя метроном.

Продвинутый уровень: исполнение «соло» в быстром, беглом темпе используя метроном, дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 6. Сочинение песен.

Тема 6.1 «Сочинение песни в стиле «поп-музыка» на гитаре»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение. поп-музыка.

Практика: сочинение короткой песни в стиле поп-музыка.

Стартовый уровень: сочинение короткой песни в стиле поп-музыка, с помощью педагога.

Базовый уровень: сочинение короткой песни в стиле поп-музыка.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст, сочиняет песни в стиле поп-музыка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 6. 2 «Сочинение песен в стиле «рок-песня»»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение, рок-песня.

Практика: сочинение песни в стиле рок-песня.

Стартовый уровень: сочиняет короткие песни, с помощью педагога.

Базовый уровень: сочиняет песни, с аккордами в стиле рок-песня.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст, в стиле рок-песня.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.3 «Сочинение гитарного соло для своей песни»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, соло-мелодия.

Практика: сочинение коротких соло на гитаре, для своей песни.

Стартовый уровень: сочиняет короткие соло на гитаре, с помощью педагога.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией короткие соло на гитаре.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует соло на гитаре, в разных стилях, темпах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.4 «Исполнение своей песни»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: исполнение своей песни перед группой.

Стартовый: исполнение своей короткой песни.

Базовый уровень: исполнение своей песни с соло на гитаре.

Продвинутый уровень: исполнение своей песни с соло, сложная мелодия и текст к песне.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.5 «Стилизация. Представление композиции в целом.»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение, аккорды, стиль, композиция.

Практика: сочинение коротких стихотворений на заданную тему, на заданный стиль, подбор аккордов.

Стартовый уровень: сочиняет короткие четверостишия подбирает аккорды к ним, в одном стиле.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие стихи. подбирает аккорды к ним, в двух разных стилях

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует подбирает аккорды на длинный текст, в разных стилях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, прослушивание.

Тема 6.6 «Выбор своего стиля исполнения»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение, стиль, яркость исполнения.

Практика: исполнение своей песни на концерте, представление песни.

Стартовый: исполнение короткой песни.

Базовый уровень: исполнение своей короткой песни с соло.

Продвинутый уровень: исполнение своей песни с соло, сложная мелодия и текст к песне, показывает неповторимость стиля, как исполнитель.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 7. Контрольные занятия.

Тема 7.1 «Стартовая диагностика по предмету»

Теория: тест «Классическая гитара» (1 часть); правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам, исполнение песен.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: тест «Классическая гитара» (2 часть); правила выполнение заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, тестирование, прослушивание.

Стартовый уровень: прослушивание, тест.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Тема 7.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнение заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: итоговый тест «Для 4 года обучения», правила выполнение заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, тестирование, прослушивание.

Стартовый уровень: прослушивание, тест.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

. Тема 8.2 «Конкурс солдатской песни»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 8.3 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 8.4 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 8.5 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 8.6 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 8.7 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 8.8 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Тема 9.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 9.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ.

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух».

Тема 9.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ.

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух».

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ.

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух».

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 9.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие, Выдача свидетельств об окончании курса гитары.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

Календарный учебный график 4 год обучения (1группа)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов по занятиям	тема	место проведения	формы контроля
1	сентябрь	02.09	18.20-19.50	групповая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос, наблюдение
2	сентябрь	05.09	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Классические жанры вокальной музыки Современные жанры вокальной музыки	кабинет	опрос, наблюдение
3	сентябрь	06.09	18.20-19.50	групповая	2	Исполнение соло по табам для гитары	кабинет	опрос, наблюдение
4	сентябрь	9.09	18.20-19.50	групповая	2	Исполнение соло песен по табам для гитары	кабинет	опрос, наблюдение
5	сентябрь	12.09	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Дыхательная гимнастика. Влияние вредных привычек на певческий голос.	кабинет	опрос, наблюдение
6	сентябрь	13.09	18.20-19.50	групповая	2	Использование интернет -ресурсов для гитариста	кабинет	опрос, наблюдение
7	сентябрь	16.09	18.20-19.50	групповая	2	Поиск нужных произведений и песен в интернете	кабинет	опрос,

								наблюдение
8	сентябрь	19.09	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Болезни горла и носа. Способы закаливания организма. Артикуляция певца	кабинет	опрос, наблюдение
9	сентябрь	20.09	18.20-19.50	групповая	2	Использование интернета для создания фан-клуба	кабинет	опрос, наблюдение
10	сентябрь	23.09	18.20-19.50	групповая	2	Рок-музыка. Музыкальные черты стиля. Поэзия в роке.	кабинет	опрос, наблюдение
11	сентябрь	26.09	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене	кабинет	опрос, наблюдение
12	сентябрь	27.09	18.20-19.50	групповая	2	Рок-музыки в России. (Анализ творчеств групп "ДДТ», «Ария»)	кабинет	опрос, наблюдение
13	сентябрь	30.09	18.20-19.50	групповая	2	Романтика и социальные темы в рок-музыке	кабинет	опрос, наблюдение
1	октябрь	03.10	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Фонетика речевых гласных, и согласных, и их исполнение. Развитие певческого диапазона (высокие звуки)	кабинет	выход в музей города
2	октябрь	04.10	18.20-19.50	групповая	2	Лучшие рок-группы страны, группа «Нервы»	кабинет	опрос, наблюдение
3	октябрь	7.10	18.20-19.50	групповая	2	Группа «Нервы» - сложные песни	кабинет	опрос, наблюдение

4	октябрь	10.10	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Развитие певческого диапазона (низкие звуки) Регистры певца (трудности переходных звуков)	кабинет	опрос, наблюдение
5	октябрь	11.10	18.20-19.50	групповая	2	Группа «Нервы» -сложные песни	кабинет	опрос, наблюдение
6	октябрь	14.10	18.20-19.50	групповая	2	Создание группы, подбор музыкантов	кабинет	опрос, наблюдение
7	октябрь	17.10	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	кабинет	опрос, наблюдение
8	октябрь	18.10	18.20-19.50	групповая	2	Фестивали гитаристов и рок-групп в нашей стране и за рубежом	кабинет	опрос, наблюдение
9	октябрь	21.10	18.20-19.50	групповая	2	Бас и ритм-гитара в ансамбле	кабинет	опрос, наблюдение
10	октябрь	24.10	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Вибрация и дыхание. Вокальные импровизации	кабинет	опрос, наблюдение
11	октябрь	25.10	18.20-19.50	групповая	2	Бас, ритм, и соло-гитара в ансамбле	кабинет	опрос, наблюдение
12	октябрь	28.10	18.20-19.50	групповая	2	Игра в ансамбле (по партиям)	кабинет	опрос, наблюдение
13	октябрь	31.10	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Импровизация на заданный текст Динамические оттенки при пении.	кабинет	опрос, наблюдение
1	ноябрь	01.11	10.00-12.00	групповая	2	День здоровья	парк	творческие

								задания
2	ноябрь	04.11	10.00-12.00	групповая	2	День здоровья	парк	творческие задания
3	ноябрь	08.11	18.20-19.50	групповая	2	Игра в ансамбле (по партиям)	кабинет	опрос, наблюдение
4	ноябрь	11.11	18.20-19.50	групповая	2	Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
5	ноябрь	14.11	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Тембр голоса певца. Лучшие певцы современности	кабинет	опрос, наблюдение
6	ноябрь	15.11	18.20-19.50	групповая	2	Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре (игра медиатором)	кабинет	опрос, наблюдение
7	ноябрь	18.11	18.20-19.50	групповая	2	Приёмы игры «Бой» №7 на гитаре в песнях	кабинет	опрос, наблюдение
8	ноябрь	21.11	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Лирические песни-особенности исполнения Мимика в исполнении лирических песен	кабинет	опрос, наблюдение
9	ноябрь	22.11	18.20-19.50	групповая	2	Приёмы игры «Бой №7» на гитаре в песнях	кабинет	опрос, наблюдение
10	ноябрь	25.11	18.20-19.50	групповая	2	Сочетание «Бой №7» на гитаре с приёмом перебор в песнях	кабинет	опрос, наблюдение
11	ноябрь	28.11	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Мимика в исполнении драматических и патриотических песен Певец на сцене, артистичность исполнения	кабинет	опрос, наблюдение

12	ноябрь	29. 11	18.20-19.50	групповая	2	Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
1	декабрь	2.12	18.20-19.50	групповая	2	Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре (игра медиатором)	кабинет	опрос, наблюдение
2	декабрь	5.12	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Эмоциональное исполнение певца Интонация при пении	кабинет	опрос, наблюдение
3	декабрь	06.12	18.20-19.50	групповая	2	Приёмы игры «Бой» №8 на гитаре в песнях	кабинет	опрос, наблюдение
4	декабрь	09.12	18.20-19.50	групповая	2	Приёмы игры «Бой №8» на гитаре в песнях	кабинет	опрос, наблюдение
5	декабрь	12.12	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Характер и образ вокального произведения Создание и передача образа песни	кабинет	опрос, наблюдение
6	декабрь	13.12	18.20-19.50	групповая	2	Арпеджио. Различные виды арпеджио.	кабинет	опрос, наблюдение
7	декабрь	16.12	18.20-19.50	групповая	2	Хаммер- приёмы игры на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
8	декабрь	19.12	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Владение собой, устранение волнения певца на сцене Песенный образ певца- своеобразие и неповторимость исполнения	кабинет	опрос, наблюдение
9	декабрь	20.12	18.20-19.50	групповая	2	Подготовка к контрольному занятию	кабинет	аттестация учащихся

10	декабрь	23.12	18.20-19.50	групповая	2	Контрольное занятие	кабинет	аттестация учащихся
11	декабрь	26.12	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Подготовка к контрольному занятию Контрольное занятие	кабинет	тестирование
12	декабрь	27.12	10.00-12.00	групповая	2	День здоровья	выезд в лес	творческие задания
13	декабрь	30.01	10.00-12.00	групповая	2	День здоровья	выезд в лес	творческие задания
1	январь	10.01	18.20-19.50	групповая	2	Хаммер-способы извлечения и отработки на примерах	кабинет	опрос, наблюдение
2	январь	13.01	18.20-19.50	репетиция	2	Слайд-как вид приёма игры на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
3	январь	16.01	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Микрофон при пении высоких звуков Микрофон при пении низких звуков	кабинет	опрос, наблюдение
4	январь	17.01	18.20-19.50	групповая	2	Слайд-способы извлечения и отработка	кабинет	опрос, наблюдение
5	январь	20.01	18.20-19.50	групповая	2	Фулы, искусственный флажолет на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
6	январь	23.01	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Исполнение песни с микрофоном Правила великих мастеров Ф. И. Шаляпин	кабинет	опрос, наблюдение
7	январь	24.01	18.20-19.50	групповая	2	Флажолет на гитаре- исполнение в песнях	кабинет	опрос,

								наблюдение
8	январь	27.01	18.20-19.50	групповая	2	Квинты как вид аккорда на гитаре(изучение)	кабинет	опрос, наблюдение
9	январь	30.01	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Движения вокалиста и сценический образ. Создание сценического образа при исполнении песен в стиле «рок-музыка»	кабинет	опрос, наблюдение
10	январь	31.01	18.20-19.50	групповая	2	Квинты как вид аккорда на гитаре (исполнение песен квинтами)	кабинет	аттестация учащихся
1	февраль	3.02	18.20-19.50	групповая	2	Стиль «Фламенко» на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
2	февраль	6.02	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Динамические оттенки при пении песен Пение перед аудиторией	кабинет	опрос, наблюдение
3	февраль	7.02	18.20-19.50	групповая	2	Подготовка к конкурсу солдатской песни	кабинет	аттестация учащихся
4	февраль	10.02	18.20-19.50	групповая	2	Конкурс солдатской песни	кабинет	аттестация учащихся
5	февраль	13.02	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Работа певца над песней самостоятельно Кульминация в вокальном произведении	кабинет	опрос, наблюдение
6	февраль	14.02	18.20-19.50	групповая	2	Гитара и испанский танец	кабинет	опрос, наблюдение
7	февраль	17.02	18.20-19.50	концерт	2	«Испанский» бой на гитаре	зал	аттестация учащихся

8	февраль	20.02	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Вокальные и смысловые акценты в песне. Ритм. Темп песни, темп исполнения.	кабинет	опрос, наблюдение
9	февраль	21.02	18.20-19.50	групповая	2	Гавайская гитара (укулеле)	кабинет	аттестация учащихся
10	февраль	24.02	18.20-19.50	групповая	2	Кантри –как стиль игры	кабинет	опрос, наблюдение
11	февраль	27.02	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Особенности вокального исполнения в стиле "поп-песня" Особенности вокального исполнения в стиле «рок-песня»	кабинет	опрос, наблюдение
12	февраль	28.02	18.20-19.50	групповая	2	Блюз на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
1	март	3.03	18.20-19.50	групповая	2	Исполнение блюзового рифа на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
2	март	6.03	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Особенности вокального исполнения в стиле "хард - рок" Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.	кабинет	опрос, наблюдение
3	март	07.03	18.20-19.50	групповая	2	Использование каподастра при игре на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
4	март	10.03	18.20-19.50	групповая	2	Использование каподастра в песнях	кабинет	опрос, наблюдение
5	март	13.03	10.00-10.40	групповая	2	Пение «а капелла»	кабинет	опрос, наблюдение

			10.50-11.30			«Цепное» дыхание при пении в ансамбле		
6	март	14.03	18.20-19.50	групповая	2	Метроном для развития скорости игры гитариста	кабинет	опрос, наблюдение
7	март	17.03	18.20-19.50	групповая	2	Игра с метрономом на развитие скорости игры	кабинет	опрос, наблюдение
8	март	20.03	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Пение «канон» Дыхание при пении «канон» Ансамблевый строй	кабинет	опрос, наблюдение
9	март	21.03	18.20-19.50	групповая	2	Подготовка к конкурсу	кабинет	аттестация учащихся
10	март	24.03	18.20-19.50	групповая	2	Конкурс «Звени струна»	дворец	аттестация учащихся
11	март	27.03	10.00-12.00	групповая	2	Поездка в органнй зал города	органнй зал города	творческие задания
12	март	28.03	18.20-19.50	групповая	2	Сочинение песни в стиле «поп-музыка» на гитаре	кабинет	опрос, наблюдение
13	март	31.03	18.20-19.50	групповая	2	Сочинение песен в стиле «Рок-песня»	кабинет	опрос, наблюдение
1	апрель	03.04	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Двухголосное пение	кабинет	опрос, наблюдение
2	апрель	04.04	18.20-19.50	групповая	2	Сочинение гитарного соло для своей песни	кабинет	опрос, наблюдение
3	апрель	07.04	18.20-19.50	групповая	2	Исполнение своей песни перед аудиторией	кабинет	опрос, наблюдение

4	апрель	10.04	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Татарские композиторы для детской вокальной музыки Песни татарской эстрады.	кабинет	опрос, наблюдение
5	апрель	11.04	18.20-19.50	групповая	2	Стилизация. Представление композиции в целом.	кабинет	опрос, наблюдение
6	апрель	14.04	18.20-19.50	групповая	2	Выбор своего стиля исполнения	кабинет	опрос, наблюдение
7	апрель	17.04	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Подготовка к отчётному концерту Подготовка к отчётному концерту	кабинет	опрос, наблюдение
8	апрель	18.04	18.20-19.50	групповая	2	Подготовка к отчётному концерту	холл дворца	опрос, наблюдение
9	апрель	21.04	18.20-19.50	групповая	2	Отчётный концерт	кабинет	аттестация учащихся
10	апрель	24.04	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» Репетиционное занятие	кабинет	аттестация учащихся
11	апрель	25.04	18.20-19.50	групповая	2		кабинет	опрос, наблюдение
12	апрель	28.04	18.20-19.50	групповая	2	Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»	кабинет	аттестация учащихся
1	май	05.05	18.20-19.50	групповая	2	Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»	кабинет	аттестация учащихся
2	май	12.05	18.20-19.50	групповая	2	Репетиционное занятие	кабинет	опрос,

								наблюдение
3	май	15.05	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Репетиционное занятие Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»	кабинет	опрос, наблюдение
4	май	16.05	18.20-19.50	групповая	2	Подготовка к контрольному занятию	дворец	аттестация учащихся
5	май	19.05.	18.20-19.50	групповая	2	Выступление на «Дне общественных организаций» города	кабинет	аттестация учащихся
6	май	22.05	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Подготовка к контрольному занятию Контрольное занятие	кабинет	аттестация учащихся
7	май	23.05	18.20-19.50	групповая	2	Контрольное занятие	кабинет	аттестация учащихся
8	май	26.05.	18.20-19.50	групповая	2	Заключительное занятие	кабинет	творческие задания
9	май	29.05	10.00-10.40 10.50-11.30	групповая	2	Заключительное занятие	кабинет	творческие задания

